LOS GRANDIOSOS



ABBA

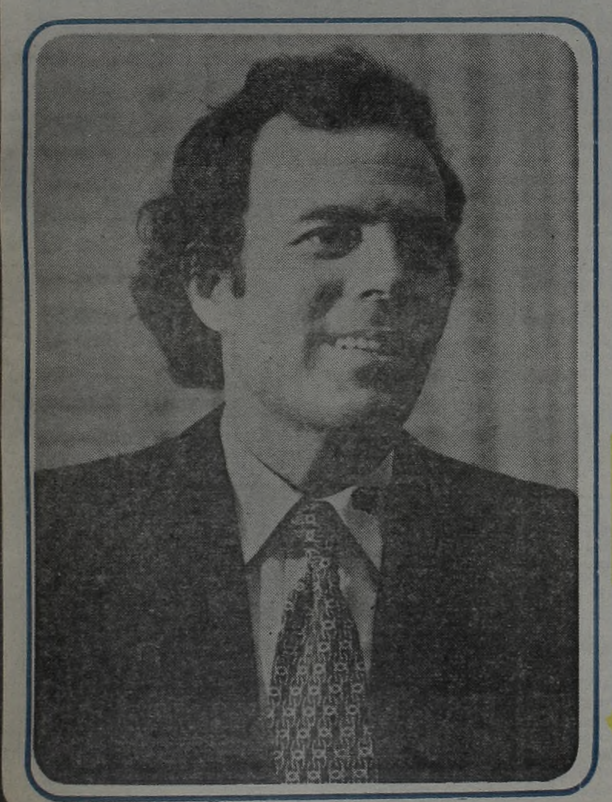
EXCLUSIVO: ESCRIBEN PARA USTED SILVIO SOLDAN, CARLOS RICCO, JUAN ALBERTO MATEYKO, LEONARDO SIMONS Y JUAN ALBERTO BADIA

LOS RANKINGS DISCOGRAFICOS DE TODO EL PAIS

crónica
de la música y el disco

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.118 DEL 5 DE AGOSTO DE 1979 DE "CRONICA". PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

MERCEDES SOSA DEJO UNA SERENATA ANTES DE IRSE

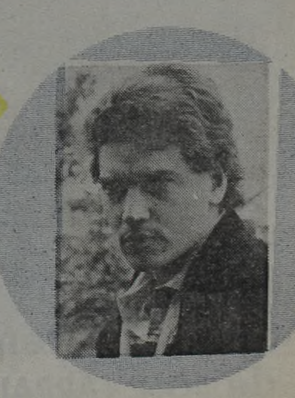


'BEE GEES'



AYUDAN A CHICOS DEL MUNDO

FRANCO SIMONE MATA EN NAPOLES



JULIO IGLESIAS, TODO UN SUCESO

(1) *Agnetha, Benny, Bjorn, Anni Frida, los dos matrimonios que componen "ABBA" y que causan sensación en el mundo entero con sus temas.*

El Fenómeno 'ABBA' se Parece al de Maradona



"ABBA lleva vendidos 64 millones de discos. La recaudación para UNICEF de "Chiquitita" supera los 5 millones de dolares.

Cuando el río suena, agua trae. Este río nos trae un cuarteto que dará mucho que hablar y, aunque tenga la "B" al revés, tiene éxito. Sabemos de ellos que se formaron en 1972 y que en 1974 ganaron el Festival Internacional de la Canción por Eurovisión en Inglaterra con el tema **"Waterloo"**. A partir de ese momento la fama, en forma ininterrumpida los sigue en distintas latitudes, incluyendo los más remotos países del mundo como: Japón, Australia, China, Rusia, siguiendo con EE.UU., Europa, Canadá, etcétera. El conjunto **ABBA**, son dos parejas legalmente constituidas, cuyos hombres forman esta sigla de éxito (**Agnetha, Benny, Bjorn, Anni-Frida**), que graban y donan el tema: **"Chiquitita"** a la UNICEF para el Año del Niño y como dicen que las buenas acciones son premiadas por Dios, sin duda, la popularidad masiva y estruendosa que han obtenido a cambio de eso, les retribuye con creces el bondadoso gesto.

Se los compara con "Los Beatles" y aunque el parangón parezca absurdo, analizándolo, tiene su fondo de verdad. "Los Beatles" marcaron una época musical de melenas, drogas y ruido, aplaudidos, por cierto, en todo el mundo. **ABBA** marca de manera más sensible otra etapa musical joven, masiva y positiva. Son talentosos, lindos y limpios y, por sobre todas las cosas, muy inteligentes y emprendedores. Han formado una verdadera industria, siendo en estos momentos una de las fuentes de ingresos más importante de su país, Suecia. Llevan vendida la astronómica cifra de más de 64 millones de discos y la recaudación de la UNICEF con el tema "Chiquitita", ha superado los 5.000.000 de dólares, estando ya cerca de los 7.000.000. La cifra habla claramente de la resonancia que han tenido y que siguen teniendo. Esto es debido a la extraordinaria visión de algunos ejecutivos argentinos que consiguieron hacerles grabar la versión en castellano (de Budy Mary McClusky) gracias a la cual **ABBA** copó el mercado latinoamericano que no había podido conquistar antes.

Ahora, dos conocidas salas céntricas de espectáculos se están viendo abarrotadas por 2.500 personas que día a día quieren ver a sus ídolos en la postergada película que éstos filmaron en Australia. Digamos que este cuarteto sueco llamado **ABBA** se ha ganado el corazón de nuestro público y según rumores se está gestionando su venida a nuestro país. Los integrantes de **ABBA** habrían dicho que de venir a la Argentina, verían el clásico Boca-River y que querrían conocer de cerca a ese fenómeno de Diego Maradona.





PEQUEÑA PICADA ARTISTICA

JUAN MARCELO, el popular cantante, acaba de tener un accidente manejando su poderosa moto en las cercanías de San Isidro. El accidente no tuvo grandes consecuencias y no hubo que lamentar desgracias personales. Nosotros nos preguntamos el motivo del encontronazo, ¿será que iba manejando y cantando su última canción, "Volaré volarás" y habrá creído que estaba volando...? Cuando tenga que pagar el arreglo se dará cuenta que no.

MATHIAS, joven intérprete de la canción popular argentina, se ha ganado el corazón de miles de simpatizantes femeninas con su canción "Déjenla que llore sola". Nos enteramos de que en este momento es el artista nacional de más venta en nuestro país, y aunque sus actuaciones hasta ahora son en bailes, se lo ha visto también en el programa de TV "Show fantástico", donde volverá para cantar su próximo tema "Y será que no la quiere". Los corazones femeninos seguirán comprando discos sintiéndose tan comprendidas.

BARBARA Y DICK, llevan un pájaro herido para poder curarlo en otros países que están visitando por razones de trabajo. Han actuado con mucho éxito en Santiago de Chile y se aprestan a preparar de nuevo las valijas para ir a EE.UU. y España, de donde volverían dentro de algunos meses. "Vuela siempre pájaro herido", la canción que le está devolviendo al dúo la imagen popular que había perdido.

CANDELA, el fresco dúo formado por las hermanas Inés y Analía, acaba de filmar una película con el "Rey" Palito Ortega y se aprestan a grabar en alemán la última canción que compusiera "Hace un año ya".

GERARD LENORMAN, llamado el Príncipe Azul, no es un desconocido para nuestro público que se ha deleitado con el tema del mismo intérprete: "El principito" (Le petit prince) y "Para ti", cuya resonancia mundial le ha valido varios discos de Oro y de Platino.

NO CABE DUDA ALGUNA

Julio Iglesias, en la Argentina; Lugar de su Consagración

Julio Iglesias, quien debuto el martes y se presenta hasta esta noche en una sala de la calle Corrientes, mañana estara por television (Canal 13) desde un hotel de Retiro.

Alguna vez Julio Iglesias declaró sinceramente:

—Mi padre me decía siempre que yo no sería un verdadero triunfador, hasta que no hubiera triunfado en la Argentina.

Y tuvo luego la enorme satisfacción de verse consagrado en forma rotunda en nuestro país. El éxito alcanzado en la Argentina por el creador de **"Un canto a Galicia"**, **"Soy un truhán, soy un señor"**, **"Manuela"** y otros sucesos de singular repercusión, dice a las claras de la aceptación popular que fue capaz de lograr.

Para conseguir el apoyo incondicional del público, no basta con ser un buen intérprete. Hace falta además irradiar calidez humana. E Iglesias derrocha esa condición. En una oportunidad durante una conferencia de prensa, se encontraba hablando con un periodista, cuando alguien se le acercó con otra persona y le interrumpió. Con amabilidad pero con firmeza, Julio le dijo: **"Por favor, no me interrumpas"**. Se le hizo notar que el hombre era de una importante publicación y él mismo a su vez, un importante periodista. Entonces Iglesias casi exclamó:

—Para mí todos los periodistas son importantes. Y todas las publicaciones también. Si una persona viene de Salta, o de Jujuy, o de Córdoba, Corrientes, Chaco, Mendoza, de cualquier otro lugar geográficamente lejano para hablar conmigo, merece tanta atención de mi parte como el que más.

Y luego explicó:

—Yo no me olvido que de chico fui también muy pateado. Entonces estimo que los "chicos", son merecedores de tanta atención como los "grandes". Eso no va en desmedro de nadie. Solo que yo me debo a todos los públicos. Al final, vamos todos por el mismo camino y hacia un mismo destino.

Estas afirmaciones de Julio Iglesias, merecieron los más elogiosos comentarios de todos los periodistas que le rodeaban. De los "grandes" y de los "chicos". Y quedó de esa manera pintada la calidad humana de un hombre que, contrariamente de lo que suele ocurrir con alguno de sus colegas, no olvida la humildad. Y no demagógicamente como puede mostrarse desde un escenario. Sino en conversación franca donde las afirmaciones pueden resultar comprometedoras en caso de encontrarse con periodistas envanecidos o menos solidarios profesionalmente con sus pares. Que, aunque por fortuna no hay muchos, a veces se los encuentra también en este rubro como en cualquiera.

Julio Iglesias está de regreso en Buenos Aires. Con más lauros a cuestas, como los que le proporcionó su reciente y triunfal presentación en Nueva York, donde 15.000 personas siguieron su show en el Madison. O como los que significan la multitud de Discos de Oro y de Platino recibidos por la venta masiva de sus placas en todo el mundo. Para revalidar títulos y ratificar condiciones, se presentó durante seis noches consecutivas a partir del martes 31 en el Cine Teatro Opera de la Capital Federal. Y durante el mes que permanecerá en la Argentina, actuará en Resistencia, Corrientes, Mendoza, Salta, Rosario, Tucumán y otras ciudades.

Coincidentemente con su presencia entre nosotros, aparecerá su último LP, con los temas de la película **"Todos los días, un día"**. Son ellos: **"Perfidia"**, **"Sola en la ciudad"**, **"Abrázame"**, **"Según pasan los años"**, **"Me olvidé de vivir"**, **"Isla contadora"**, **"Pregúntale"**, **"Biscayne bay"**, **"Moto persecución"**, **"El amor"**, **"Central Park"**, **"Un día tú, un día yo"**, **"En Chichicastenango"** y **"Todos los días, un día"**. Obras en las que Julio Iglesias, luce magníficamente su capacidad interpretativa. Y un album, al decir de algunos críticos de otros países donde ya está circulando desde hace un tiempo, que constituye la completa realización del artista.



Como hace un año, desde que el publico argentino lo consagrara, el suceso de Julio Iglesias es fa-bu-lo-so.



Sí, ¿por qué? ¡A mí me gustan Sandro y Palito! ¿Acaso es "cache" reconocerlo? Esto se escucha muy frecuentemente, renegamos bastante de la producción musical nacional, pero sepan aquellos que tan terminantemente se oponen a lo nuestro, que sus puntos de vista se apoyan muchas veces en bases falsas y demuestran fundamentalmente el desconocimiento del medio musical argentino. Porque lo que ocurre con la música, sucede también en distintos órdenes de nuestra cotidiana vida, por ejemplo: nuestros científicos son reconocidos mundialmente, ¿verdad? y sin embargo en nuestro país, que se halla en su etapa de desarrollo, a la cual debemos contribuir, y esto lo debemos comprender y aceptar, aún encuentran ciertos inconvenientes para encarar su labor por la falta de tecnicismo apropiado.

Quien haya recorrido el mundo y visto la televisión actual, ya no podrá asegurar que la nuestra es una de las peores, sino todo lo contrario, pues el nuestro no es un problema humano, sino técnico, ya que hasta hace pocos meses no contábamos con el equipamiento necesario.

Y entonces sí llegamos a la música. Tenemos muy buenos compositores, músicos y cantantes en todos los géneros, pero a la hora de concretar sus propuestas imaginativas, chocan con las limitaciones que aún les imponen las técnicas de producción. Todavía no disponemos de los complejos estudios de grabación a través de los cuales se puedan lograr efectos realmente sorprendentes, como los que muchas veces escuchamos en los discos importados, ni con la capacidad económica suficiente como para solventar inversiones de difícil recuperación. Pero ¡cuidado entonces! y no confundamos falta de talento con falencia de elementos.

Partiendo de ese punto, entonces sí, critiquemos, insinuemos cambios y si podemos aportemos soluciones...

Hasta pronto...

por Leonardo Simons

La "Negra" Sosa Dejó una Serenata Antes de Partir

"La Negra" Mercedes Sosa ha vuelto a grabar y su voz se expande como semilla que lleva el viento desde el long-play **"Serenata para la tierra de uno"**, una recorrida musical por los más bellos paisajes de nuestro interior y aun de la ciudad. Es folklore auténtico, tal como solamente sabe hacerlo esta mujer tucumana que se puso al mundo en el bolsillo del poncho. Así como dice su título, se trata de una serenata de y para todo el país. En sus diez bandas, **"Serenata para la tierra de uno"** recorre una geografía de zambas, chacareras, rasguidos dobles, chamamés, canciones y una habanera que le presta su nombre a una Mercedes Sosa más bellamente entonada que nunca, que le pone su voz.

Al paso de la púa del tocadiscos es posible escuchar a nuestra cantante entonando **"La paciencia pobrecita"**, **"El cosechero"**, **"Cuando muere el angelito"**, **"Viejo Caa Catí"**, **"Serenata para la tierra de uno"**, **"Volveré siempre a San Juan"**, **"En la siesta"**, **"Pueblos Tristes"**, **"Ky Chororo"** y **"El mundo prometido a Juanito Laguna"**. Los memoriosos recordarán que este mismo repertorio fue utilizado por Mercedes Sosa en sus últimos recitales entre nosotros, donde obtuvo sobrados aplausos. Revivirlo ahora en disco es algo "imperdible".

Pero, siempre hay un pero que surge de alguna parte, coincidiendo con la aparición de estas "Serenata:..", la perdemos a su dueña. Semanas atrás, obligada por numerosos compromisos musicales, "La Negra" partió con destino a París (Francia), donde actuará en los meses siguientes. Antes, y como para retenerla para nosotros, firmó un nuevo contrato con discos **Phonogram** ante la presencia de Chany Inchausti, director artístico de la compañía, y otros ejecutivos y gerentes.

Después de tantos años de contarla entre las más preciadas joyas de nuestro cancionero folklórico, resulta un poco obvio citar sus realizaciones. Es que Mercedes Sosa con su solo nombre nos exime de mayores comentarios, no solo aquí sino en el mundo entero, donde está considerada la mejor voz de habla hispana.



Mercedes Sosa está hoy en París. Antes de viajar nos dejó grabada su "Serenata para la tierra de uno".

Mercedes es el grito, es el canto mismo de la tierra. Todavía la recordamos cuando llegó de su Tucumán natal en aquel 1958, decidiéndose, un poco tímidamente, a tomar la guitarra y cantar. Veinte años después sus ponchos son tan conocidos como su nombre, porque es un verdadero símbolo, y su voz se confunde con los golpes naturales y aborígenes de su bombo. Muchos discos long-play registran esa trayectoria. Hay tantos editados en otros muchos países, que sería imposible enumerarlos. Alcanza sin embargo con decir que su álbum **"Mujeres Argentinas"** o el larga duración **"A Atahualpa Yupanqui"** son dos hitos fundamentales, en los que puede conocérsela mejor.

Solamente ella tiene el secreto para interpretar las canciones de modo que éstas desentrañen sus vibraciones más hondas. Es la única capaz de pasar del susurro al grito, de lo íntimo a lo vital y extrovertido, de lo nostálgico a lo festivo. Porque ella, Mercedes, es así. Conjuga la sencillez de su arte con la savia y la sustancia más profunda del país y de su gente. Por eso cuando canta, como dice el refrán, nadie le pisa el poncho.

Sin embargo a veces la vida suele jugarle algunas malas pasadas. Cuando Mercedes creía que todo era alegría y triunfo, en su retorno a los teatros de Buenos Aires, tras una larga recorrida por el mundo, su amigo dilecto y guitarrista de toda la vida, Santiago "Petete" Vértiz falleció tras una larga y dolorosa enfermedad a poco de acompañarla por última vez. Estaba su otra "viola", Nicolás Brizuela, pero aún no acabaría por beber el mal trago. Al poco tiempo, también la dejaría para siempre su compañero Pocho Mazzitelli, que sufrió un ataque al corazón. Fue un año, el último, donde reponerse fue lo más difícil. Sin embargo con la compañía de sus hijos fue saliendo adelante, tal como toda su gente lo deseaba.

Así llegaron nuevamente el canto, giras, los conciertos, algún paseo, y hasta un encuentro entre amigos. Mercedes lo llamó **"El momento de la resurrección"**, quizá porque solo entonces halló consuelo a su tristeza, acaso en una chacarera fuerte de espíritu.

Ahora la tenemos en esta **"Serenata para la tierra de uno"** donde se luce como nunca. Acaso Mercedes tenga más ganas de cantar que las habituales. Su serenata es para nosotros, recibirla y degustarla es nuestro compromiso.

Actividad de Varios Astros Aquí y Allá...

La talentosa **Chany Suárez** se encuentra en estos momentos en Los Angeles donde con notable éxito, ha realizado una serie de recitales en el Teatro Ambassador. Realizó también una función especial el 9 de julio para la embajada argentina con motivo de los festejos de nuestra fecha patria. Dado su éxito en esta primera visita volverá a Los Angeles el próximo 5 de octubre donde se presentará en un nuevo espectáculo junto a Amelita Baltar y otras importantes figuras. • **Beto Orlando** ha logrado otro éxito con la publicación del nuevo LP junto a Los Cuatro Soles quienes fueron sus compañeros en los comienzos de su tan exitosa carrera. • **Los Indios Tacunau** han renovado contrato con el sello y Las Voces Blancas se han incorporado al elenco. • El talentoso **Marco** está preparando un importante lanzamiento discográfico en el cual trabaja intensamente. Uno de los más importantes acontecimientos discográficos será sin duda la próxima aparición del nuevo LP de Banana. Luego del extraordinario éxito de "Aún es tiempo de soñar" el popular conjunto tiene todas las seguridades de que se convertirá en indiscutido suceso el sensacional material que constituye este nuevo lanzamiento. • **Rubén Juárez** es hoy por hoy uno de los puntales de nuestra música ciudadana, sus presentaciones en importantes centros tangueros y el cálido aplauso del público que lo sigue así lo confirman. • El lanzamiento del primer LP de **Guillermo Fernández** es por demás auspicioso, según lo señalan las cifras de ventas y los comentarios de la crítica especializada. • "Como un árbol sin hojas" ha sido el nuevo éxito de Antonio Latino, una figura que ya es imprescindible en los grandes shows de la noche porteña. • Si se observa el ranking semanal se podrá apreciar los destacados puestos que ocupan lanzamientos de la importancia de **"Vida y Obra de Carlos Gardel Vol. 16"**, **"Melancólico Bs. As."** del "Sexteto Mayor", **"Osvaldo Pugliese, Mato y Voy"** y **"Guillermo Fernández"**.

RANKINGS EN EL INTERIOR

Simples en Tucumán

1 Chiquitita - ABBA
2 De los Apeninos a los Andes - Marco
3 Paisaje - Franco Simone
4 Hurra, hurra... - Bonnie M.
5 Una tibia tarde esperándote - Los Pockers
6 ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart
7 Feliz en tu día - Mario Milito
8 La de la mochila azul - Pedrito Fernández
9 Horme - Jimmy Bo

Long-play en Tucumán

1 Emociones - Julio Iglesias
2 Quién eres tu - ABBA
3 UNICEF - Varios
4 La carpa del amor - Varios
5 Super Disco - Varios
6 La Vianda - La Vianda
7 Hit Sounds - vol. III
8 Los éxitos del amor - Varios
9 Espíritus que han partido - Bee Gees

Simples en Rosario

1 Chiquitita - ABBA
2 Crees que soy sexy - Rod Stewart
3 Paisaje - Franco Simone
4 Hurra, hurra... - Bonnie M.
5 Atrapen al gato - Cherry Laine
6 Toco madera - Amii Stewart
7 El amor de mi vida - Camilo Sesto
8 Silbando - Juanito Liner
9 Yo soy hijo de italiano - Cacho Castaña

Long-play en Rosario

1 Superdisco
2 La carpa del amor
3 Quién eres tu
4 Los grandes éxitos de Héctor Varela
5 Hit Sounds (Vol. III)
6 Richard Clayderman
7 Trío conventillo
8 Tops Hits
9 Amor con ritmo



"Instant Love", nos Visitará Nuevamente

Un sonido, una música que ha pasado las fronteras de lo imaginario, el "disco-music", cuenta con los exponentes más fabulosos y excepcionales del momento: **"Instant Love"**.

El grupo, formado hace poco tiempo, está compuesto por cuatro cantantes de color: **Aaron Bennett, Ronnie Dyra, Kevin Morris, Bruce Poindeyxer** y una vocalista blanca: **Laura Rivchun.**

En sus comienzos recorrieron diversas universidades y colegios de Estados Unidos donde obtuvieron un resonante y fabuloso éxito que los llevó a ser solicitados en otros lugares. Es así como la carrera de los **"Instant Love"** se vio colmada de requerimientos a nivel profesional.

Las más renombradas discotecas y clubes de la actualidad contaron con sus presentaciones. "Studio 54", "Electric Circus", "Penrod's", "The Funhouse" y otros vieron desfilar éxitos como "In the Bush", "Le Freak", "I Will Survive", que además fueron grabados.

En mayo de este año, actuaron en el Madison Square Garden junto con famosos grupos del sonido discoteca, como "Village People", "Chic", "Instant Funk", "Machine" y "Sylvester", donde fueron largamente ovacionados.

En nuestro país cumplieron, en febrero del '79, una gira promocional que se inició en el Bauen Hotel y actuaciones en Canal 9, en el Estadio Chateau Carreras de Córdoba, en Tucumán y otras salas.

Estas presentaciones demostraron el alto nivel interpretativo del grupo así como también, su soltura y calidad escénica.

En esta oportunidad, **"Instant Love"** presenta, mediante Discos MH, el simple (MH 32.710-7) que contiene: **"Roller Disco"** (para bailar en patines) en versión instrumental y cantada.

Casi al cierre: acaba de llegar un cable anunciando que **"Instant Love"** nos visitará nuevamente en las próximas semanas.

UNA CAMARA QUE VA SOBRE RUEDAS

Usted es asiduo oyente de música. Es comprador de cuanto disco de onda aparece. Sabe de todo, mas quizás ignore' y no tiene obligación de saberlo, qué es CAPIF. Le proponemos, a través de su presidente, John Lear, conocer la cámara que maneja el mundo del disco...

CAPIF —**Cámara Argentina de Productores e Industriales de Fonogramas y sus Reproducciones**— en una asociación civil empresaria sin fines de lucro. Su constitución se originó hace ya 24 años.

En su seno se hallan representadas la casi totalidad de las compañías productoras de fonogramas que guardan continuidad en la tarea; tan es así, que puede afirmarse que el 98 % de la producción de fonogramas pertenece a empresas asociadas a CAPIF.

CAPIF está asociada a la **Federación Latinoamericana de Productores de Fonogramas y Videogramas** (FLAPF), entidad que nuclea a cámaras empresarias y empresas de veintidós países del continente. Igualmente, integra la **Federación Internacional de la Industria Fonográfica**, (IFPI), con sede en Londres.

CAPIF administra y distribuye entre los productores de fonogramas, los importes provenientes del derecho del productor de fonogramas originados por la ejecución pública o utilización secundaria del fonograma. Este derecho deben pagarlo todos aquéllos que utilizan música grabada, entre los cuales están las emisoras radiales, canales de televisión, confiterías, boites, hoteles, fábricas, oficinas, restaurantes, clubes, etcétera. Para la recaudación de este derecho CAPIF ha formado con la **Asociación Argentina de Intérpretes** (AADI), una asociación civil (AADI-CAPIF), que percibe ambos derechos para luego canalizarlos a cada una de las entidades.

A partir del 1º de enero de 1978, los asociados a CAPIF, han suscripto un convenio de autorregulación para la publicación de fonogramas, para el cual se cuenta con la colaboración de la secretaría de Información Pública de la Presidencia de la Nación. Para la cumplimentación de este convenio, se ha formado la **Comisión Intersocietaria Permanente de Autorregulación Fonográfica**, la cual determina los fonogramas cuya publicación es inconveniente, conforme con las normas establecidas en el referido instrumento.



John Lear, hoy presidente de "CAPIF", siempre ligado al mundo del disco.

La entidad efectúa estadísticas mensuales de ventas del sector, las cuales son luego remitidas a sus asociados.

Asimismo, CAPIF representa a sus asociados ante la sociedad autoral argentina, SADAIC, con la cual se halla vinculada mediante un contrato tipo para las empresas que integran la Cámara.

Dentro de los objetivos y tareas permanentes de la Cámara, se destaca la erradicación de la piratería fonográfica que consiste en la duplicación clandestina de fonogramas que son propiedad de los productores fonográficos. Este es el mayor problema que enfrenta nuestra industria actualmente en el mundo entero.

La producción de un fonograma requiere una inversión muy grande de dinero (alquiler de estudio, pago de músicos, arreglos y dirección, alquiler de instrumentos) además de las regalías artísticas, los derechos autorales y los impuestos que pagan los productores legalmente constituidos. Si este esfuerzo lo aprovechan personas inescrupulosas para comercializar ilegalmente nuestros fonogramas, la industria entera se verá afectada a un grado tal que puede peligrar su subsistencia. Nuestras acciones contra esta delincuencia han dado como resultado prisión y multas para los ladrones procesados.

En el ámbito de la promoción institucional, la Cámara realiza campañas publicitarias de venta y difusión.

"LOS MUPPETS", EN UN REDONDO

"Marionets" (Marionetas) — **"Puppets"** (Muñecos). Eso son **Los Muppets**, los más locos, estrafalarios, graciosos, inteligentes y divertidos personajes no humanos de la televisión.

Nacieron en los Estados Unidos en 1954, hace ya 25 años, en un momento de delirio e imaginación de **Jim Henson**, un dibujante humorista, pintor y actor.

Estos simpáticos muñequitos tuvieron su debut en **Plaza Sésamo**. En el estudio de televisión, Henson y sus amigos idearon el tablado donde le brindaron vida a estos personajes.

El contenido de sus programas es de un humor efectivo, enriquecido por canciones que complementan cada programa conformando una serie de figuras de interesante personalidad.

Por tercer año consecutivo, **Los Muppets**, vuelven a ocupar un lugar de privilegio en nuestra televisión. Cabe mencionar que esta repercusión entre los televidentes se da también en otras partes del mundo reflejado ello en los "ratings" que los ubican en los primeros lugares.

MH presenta ahora un álbum, con textos en castellano, conteniendo a estos graciosos personajes y cuyo título es **"Show de Los Muppets"**.

Seguramente el éxito llegará pronto, tan pronto como el disco esté en la calle, así como el suceso también lo tienen en TV.

Hola Gente, Hola Música...

Juan Alberto Mateyko



Ultimamente he tenido oportunidad de realizar una serie de viajes al exterior por razones profesionales. Pero al margen de mis actividades, una de mis grandes necesidades es escuchar radio, ver espectáculos e informarme sobre el movimiento artístico de cada país que visito. Me interesa saber cómo están los artistas conocidos en los distintos mercados. Cómo funciona en cada país el mercado discográfico. Es que, en definitiva, el mundo del disco y del espectáculo es el mundo en el que me muevo desde hace ya muchos años y me preocupa todo lo que ocurre. Voy a intentar una breve reseña de lo que pude comprobar personalmente...

España es un país que me atrae por muchas razones, y hacia el que vuelco preferente atención. Allí pude comprobar que **Julio Iglesias** es profeta en su tierra, sigue siendo el Nº 1 aun cuando actualmente no reside allá. Sus canciones de ayer y de hoy son requeridas por públicos de todas las edades. Esta comprobación me significa doble halago ya que, además de admirarlo como artista, me siento ligado a él por una entrañable amistad.

Otra de las grandes figuras españolas es **Camilo Sesto**, que viaja a los EE.UU., graba en Londres y en su país reside en su bellísima mansión en Torrelodones. Camilo sigue concitando el interés del público español y es uno de sus ídolos indiscutidos.

También hay un argentino que nos hace quedar muy bien. Un verdadero señor de cuya amistad me honro. **Alberto Cortez**, un hombre poco afecto a las salidas, muy de su casa, que pasa muchas horas en su residencia junto con los suyos rechazando invitaciones y encerrándose en su estudio escribiendo y componiendo preciosos y profundos temas.

Miguel Bosé es puntal en la música "discotheque". Hijo del famoso torero Dominguín y de la hermosa y exquisita actriz Lucía Bosé. Miguel supo por sus propios méritos ganar un lugar preferente en base a talento, mucho esfuerzo y trabajo.

Otro de los cantantes para escuchar y además gran amigo personal es **Manolo Galván**, un asiduo visitante de nuestro país que en España busca refugio en su campo recluyéndose allí junto con su esposa Nati y sus dos preciosas criaturas. En esos momentos, Manolo aprovecha para componer temas que luego alcanzarán indudable repercusión.

Raphael conserva su prestigio aunque actualmente no graba canciones. Es respetado por el público y por sus colegas que lo consideran como el **adelantado** que les abrió camino y mercado por esta parte del globo. Otro intérprete argentino que obtiene muy buen suceso, en realidad más en Francia que en España, es **Jairo**, quien ha despertado admiración por su estilo, el timbre de su voz y su cara de niño de rasgos aindiados. Un grupo que hace furor actualmente en España y buena parte de Europa es el conjunto sueco **"ABBA"** que recién ahora está siendo conocido en nuestro país.

En Italia, **Mina** sigue siendo respetadísima como siempre. Bastante alejada del espectáculo, cada vez que se presenta acapara el entusiasmo de un público multitudinario que continúa viendo en ella a la gran figura. Una querida amiga, **Iva Zanicchi**, sigue dando que hablar en Italia y es quien mejor habla de nosotros ya que guarda hacia nuestro país un profundo cariño.

Su colega **Ornella Vanoni**, se muestra preocupada por lo que se dijo que ella manifestó acerca de la Argentina y quiere tener la oportunidad de dar las explicaciones del caso a un público al que considera uno de los más cálidos y mejores del mundo. Ornella sigue siendo una de las preferidas del público italiano.

Por su parte **Raffaella Carrá** no es tan fuerte en su país como en España, donde ha alcanzado un prestigio y popularidad pocas veces **igualados por otros artistas.** Prestigio que por otra parte ha logrado también en nuestro país. En **Brasil** la música es tal vez la mayor manifestación de la gente. El número de artistas importantes es vastísimo pero, incuestionablemente, **Roberto Carlos** es ídolo indiscutido y sus interpretaciones se escuchan no solo en la radio, la televisión, las discotheques, y en los locales de espectáculos, sino también en los aeropuertos y en todo lugar donde sea posible escuchar música. Roberto Carlos es uno de mis grandes amigos, un tipo cordial, ameno, con alto sentido del humor, que por ahora no quiere alejarse del Brasil, quiere trabajar allá, en su patria, con su público.

Refiriéndome a Brasil es difícil hacer una reseña de intérpretes porque, como decía antes, la música es una constante allá. Pero nombres como los de María Creuza, Gal Costa, Tom Jobin, Toquinho, Vinicius de Moraes, Gilberto Gil, Caetano Veloso, María Bethania, Chico Buarque, y muchos más que sería largo enumerar, congregan multitudes que aplauden rabiosamente sus interpretaciones mientras bailan al son de sus ritmos fascinantes.

En mi reciente viaje a los EE.UU. pude comprobar que Frank Sinatra sigue siendo el rey indiscutido, en tanto que **Donna Summer** y **Commodores** son los líderes de la música discotheque. **Village People** me produjeron una gran desilusión cuando los vi en un espectáculo en vivo, no cubrieron mis expectativas ni las de la gente que presenció dicho espectáculo.

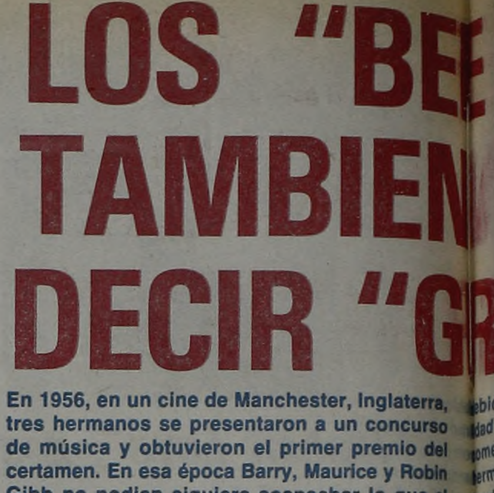
Pude comprobar también que **Johnny Mathis** es un intérprete con muy buen predicamento, sobre todo entre el público de edad intermedia.

La popularidad de **Liza Minnelli** ha disminuido un tanto, quizás por sus constantes viajes al exterior y sus escasas presentaciones ante el público. No ocurre lo mismo con **Barbra Streisand** que sigue muy fuerte ni con **Shirley Mac Laine** siempre vigente con sus grandes shows en Broadway.

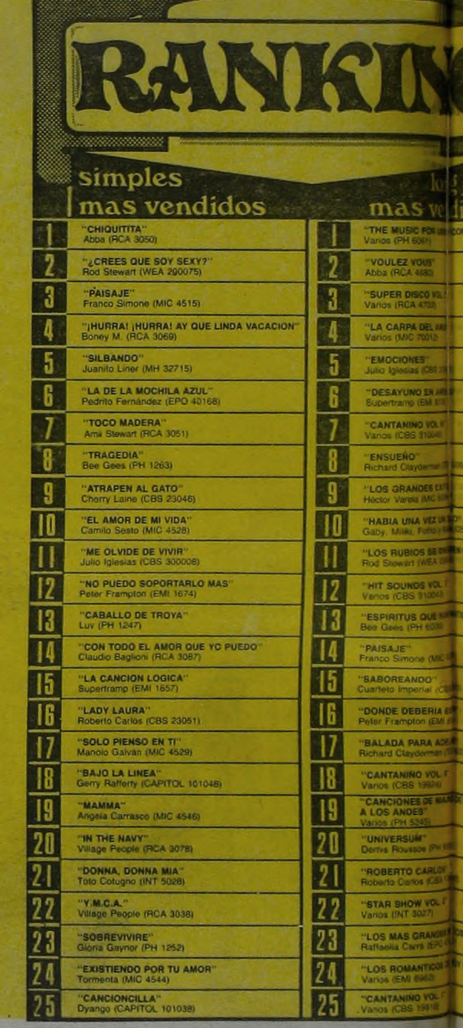
Lo que más me impresionó es la vigencia de **Elvis Presley** de quien se pasan frecuentemente grabaciones, que se suman a los numerosos concursos por imitaciones de su voz y modalidad para cantar, así como también de su apariencia física. Sin lugar a dudas, su muerte provocó gran conmoción en el público norteamericano.

Hay más, mucho más para comentar, pero creo que en esta reseña he señalado aquello que más me impresionó, que más llamó mi atención.





En 1956, en un cine de Manchester, Inglaterra, tres hermanos se presentaron a un concurso de música y obtuvieron el primer premio del certamen. En esa época Barry, Maurice y Robin Gibb no podían siquiera sospechar lo que el destino les tenía reservado para el futuro. Ellos eran tres niños de ocho, siete y seis años respectivamente, y tomaban la música como un entretenimiento más. En 1958 la familia Gibb



RANKIN

simples mas vendidos		long pl... mas vendid...	
1	"CHIQUITITA" Abba (RCA 3050)	1	"THE MUSIC FOR ... CONCE... Varios (PH 6061)
2	"¿CREES QUE SOY SEXY?" Rod Stewart (WEA 200075)	2	"VOULEZ VOUS" Abba (RCA 4680)
3	"PAISAJE" Franco Simone (MIC 4515)	3	"SUPER DISCO VOL..." Varios (RCA 4703)
4	"¡HURRA! ¡HURRA! AY QUE LINDA VACACION" Boney M. (RCA 3069)	4	"LA CARPA DEL ..." Varios (MIC 70012)
5	"SILBANDO" Juanito Liner (MH 32715)	5	"EMOCIONES" Julio Iglesias (CBS ...)
6	"LA DE LA MOCHILA AZUL" Pedrito Fernández (EPO 40168)	6	"DESAYUNO EN ..." Supertramp (EMI ...)
7	"TOCO MADERA" Amii Stewart (RCA 3051)	7	"CANTANINO VOL..." Varios (CBS 31004)
8	"TRAGEDIA" Bee Gees (PH 1263)	8	"ENSUEÑO" Richard Clayderman ...
9	"ATRAPEN AL GATO" Cherry Laine (CBS 23046)	9	"LOS GRANDES ..." Héctor Varela (MIC ...)
10	"EL AMOR DE MI VIDA" Camilo Sesto (MIC 4528)	10	"HABIA UNA VEZ ..." Gaby, Miliki, Fofito y ...
11	"ME OLVIDE DE VIVIR" Julio Iglesias (CBS 300008)	11	"LOS RUBIOS SE ..." Rod Stewart (WEA ...)
12	"NO PUEDO SOPORTARLO MAS" Peter Frampton (EMI 1674)	12	"HIT SOUNDS VOL..." Varios (CBS 31004...)
13	"CABALLO DE TROYA" Luv (PH 1247)	13	"ESPIRITUS QUE ..." Bee Gees (PH ...)
14	"CON TODO EL AMOR QUE YC PUEDO" Claudio Baglioni (RCA 3087)	14	"PAISAJE" Franco Simone (MIC ...)
15	"LA CANCION LOGICA" Supertramp (EMI 1657)	15	"SABOREANDO" Cuarteto Imperial (C...)
16	"LADY LAURA" Roberto Carlos (CBS 23051)	16	"DONDE DEBERIA ..." Peter Frampton (EMI ...)
17	"SOLO PIENSO EN TI" Manolo Galván (MIC 4529)	17	"BALADA PARA ..." Richard Clayderman ...
18	"BAJO LA LINEA" Gerry Rafferty (CAPITOL 101048)	18	"CANTANINO VOL..." Varios (CBS 19924)
19	"MAMMA" Angela Carrasco (MIC 4546)	19	"CANCIONES DE ... A LOS ANDES" Varios (PH 5345)
20	"IN THE NAVY" Village People (RCA 3078)	20	"UNIVERSUM" Demis Roussos (PH ...)
21	"DONNA, DONNA MIA" Toto Cotugno (INT 5028)	21	"ROBERTO CARLOS" Roberto Carlos (CBS ...)
22	"Y.M.C.A." Village People (RCA 3038)	22	"STAR SHOW VOL..." Varios (INT 3027)
23	"SOBREVIVIRE" Gloria Gaynor (PH 1252)	23	"LOS MAS GRAN..." Raffaella Carrá (EPO ...)
24	"EXISTIENDO POR TU AMOR" Tormenta (MIC 4544)	24	"LOS ROMANTICOS ... VOL..." Varios (EMI 6962)
25	"CANCIONCILLA" Dyango (CAPITOL 101038)	25	"CANTANINO VOL..." Varios (CBS 19918)



"...E GEES" ...SABEN ...RACIAS"

...ebió emigrar a Australia y fue allí, en la localidad de Brisbane, donde esos muchachitos comenzaron a ser reconocidos como "Los hermanos Gibb", dueños de una simpatía desbordante y voces inigualables... Al poco tiempo nacían los "Bee Gees", los mismos muchachitos que hoy—con la fama mundial y millones de dólares—le dan su ayuda a todos los chicos necesitados del mundo...

La pobreza, ese flagelo que hostiga al mundo de la infancia, más que a ningún otro, encontró en los famosos integrantes de los **Bee Gees** un enemigo con gran poder de combate. ¿Sus armas? la música, el idioma universal que debería unir a todos los pueblos del mundo. Ellos, **Barry, Robin y Maurice Gibb**, han tenido una idea, junto con los productores Robert Stigwood y David Frost, y puesta en práctica, se están obteniendo beneficios impensados.

Vayamos por parte. Los **Bee Gees, condolidos acaso por la terrible situación por la que atraviesan los niños refugiados vietnamitas en su casi eterno deambular por el mundo, o el hacinamiento de las barracas de tantos otros refugiados, organizaron un "Comité Fundador" y reunieron a una serie de importantes artistas en un festival "monstruo" cuyos beneficios serían destinados al Unicef.**

En un documento que fue entregado a las autoridades de la entidad **Unicef, los Bee Gees** afirmaron que tanto ellos como el total de los artistas participantes del recital cedían sus derechos de regalías por la actuación, la filmación televisiva, los derechos de autor y, lo más importante, las regalías que el disco producido diera en el mundo entero. **Olivia Newton John, Donna Summer, Rod Stewart, Andy Gibb, ABBA** y muchos más quedarían involucrados en la realización.



Barry, Robin y Maurice Gibb, los "Bee Gees" ayudan a los pibes necesitados del mundo.

Así fue como llegó el 9 de enero de 1979 y el salón de la Asamblea General de las Naciones Unidas se convirtió en el escenario y estudio de grabación —en vivo— de la reunión estelar que los hermanos Gibb llamarían **"Music for Unicef"**. Sin saberlo estaban haciendo historia: el acto benéfico por ellos organizado era el primero que se celebraba en el mundo en coincidencia con el "Año Internacional del Niño y la Familia"

"El regalo de una canción" contiene la música del concierto **Unicef**. Siendo el disco oficial del evento, transmite las emociones de paz, amor y comprensión que dominaron esa noche especial. El éxito del mismo fue absoluto. Hoy los niños necesitados de más de cien países en desarrollo del mundo entero disfrutan de alimentos, medicamentos, albergues y educación, provistos por la **Unicef** con los fondos recaudados en él.

La tarea fue digna de un coloso. El esfuerzo acabó con todas las voluntades físicas, pero nuestros amigos los **Bee Gees** pueden sentirse satisfechos. La semilla que ellos sembraron está desparramada por todas partes. Mientras el público canta su canción **"Demasiado cielo"**; escucha a su hermanito menor Andy Gibb con **"Me gustas"**; aplaude la versión de la **"Canción de mi" por "Donna Summer; disfruta de "Chiquitita"** por **ABBA** o de **"¿Crees que soy sexy?"** por **Rod Stewart** desde el long-play del festival, cientos de cartas de agradecimiento se amontonan entre la correspondencia del conjunto.

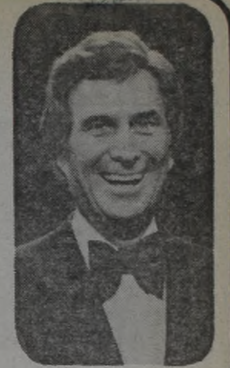
A propósito de ello, el "Comité Fundador de Música para **Unicef**" sigue funcionando en pos de alguna nueva realización, y quienes deseen sumarse al esfuerzo pueden hacerlo escribiendo a: **"Music For Unicef". P.O.Box 1825. Grand Central Station New York, N. Y. 10017.** Allí, Barry, Robin o Maurice Gibb leerán las propuestas que reciban.

Todos los adjetivos quedan chicos para hablar de este conjunto de muchachos australianos que se pusieron a Inglaterra en el bolsillo, desplazando a Los Beatles de la memoria popular, y triunfando en el mundo entero; pero, por ejemplo, podemos recordar sus últimas realizaciones musicales. Los que se llaman sus "éxitos continuados", porque comenzaron con el fenómeno John Travolta en la película de RSO **"Saturday Night Fever"** (Fiebre de sábado por la noche), se prolongaron a **"Grease"** (El compadrito) y llegaron hasta **"Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band"** (El sargento Pepper y su banda) llevando multitudes a las salas con su sola presencia de protagonistas. Eso sin contar todo el material anterior, rigurosamente integrado al catálogo de su casa grabadora y solicitado por miles de adolescentes admiradores.

El que todo tiene y algo da, merece la gloria. Ese es el mejor premio que pudieron ganarse los **Bee Gees** a partir de su sentimiento para con la infancia y los niños desválidos. Y el público, que de esto sabe mucho, se la brinda con una respuesta positiva a sus canciones. Lo hizo ya desde la aparición del primer disco de estos muchachitos llamados Barry, Robin y Maurice Gibb y lo sigue haciendo ahora que, ese mismo público, lo ha elevado en el mundo entero a una cúspide a la que tan solo llegaron y allí se mantuvieron durante muchísimos años "Los Beatles". Hoy los "Bee Gees" están a la cabeza de los conjuntos musicales y de alguna forma querían agradecer ese apoyo, y no encontraron mejor manera que ésta, ayudando a los pibes necesitados...

"Mis Discos Preferidos de Tango"

por Silvio Soldan



Cuando estaba en mi pueblo natal, Colonia Belgrano, provincia de Santa Fe, siempre soñaba con Buenos Aires; quería tenerla, conquistarla, hacerla mía; la veía cautivante, intrigante, cargada de historias, leyendas; la veía distante; hasta que un día descubrí algo que podía permitirme transformar en realidad ese sueño de posesión, podría convertir a Buenos Aires en algo mío a través del tango, la música que identifica a mi país, pero plenamente a Buenos Aires. Pienso que yo la atrapo en cada disco que llega a mis manos, la descubro, la analizo, la hago mía, la amo.

Un tema de Discépolo, interpretado en el disco por Julio Sosa, por ejemplo, nos muestra a un Buenos Aires descarnado, crudo, inhóspito, tremendo.

Pero si escuchamos un tango de Manzi, grabado por Floreal Ruiz, encontramos un Buenos Aires romántico, barrial, simple, encantador.

Cátulo Castillo nos descubre con su "María", la imposibilidad de un amor, la frustración amorosa ante la espera de quien sueña con un reencuentro que no se produce.

Yo viví la década del '50, y gocé del éxito de, por ejemplo, Pugliese-Morán, y ¿de qué modo puedo retener aquellos inolvidables momentos, en que nos parábamos frente a los palcos de los clubes de barrio, para aplaudir a rabiar, gritando enardecidos, "al Colón, al Colón", después de cada interpretación del formidable binomio, en "Barro", "Pasional", "El Abrojito" o "San José de Flores"? ¿de qué otro modo se puede retener eso, si no es a través del disco?

Hablar de discos preferidos, es algo así como hablar de una agradable y dilecta compañía. El whisky que a uno lo acompaña es algo que se selecciona cuidadosamente, una compañía femenina es algo que también se elige con cuidado, y hay un complemento para ambas elecciones que debe encajar idealmente: la música, el disco. Una buena compañía femenina, un buen trago y un buen disco.

Y la soledad: ¿hay mejor acompañante en la soledad del triunfo, cuando la compañía es tanta, que uno a fuerza de estar con mucha gente se siente abismalmente solo; o en la soledad del fracaso, cuando los amigos dejan de estar, y la gente de aplaudir, y los admiradores de solicitar un autógrafo, hay mejor compañía que un disco?

El disco me permitió conocer Buenos Aires, me hizo conquistarla, me enseñó a vivir, me permitió retener momentos inolvidables, alimentó mi nostalgia, me acompañó en el amor, me brindó compañía en la soledad, y por si todo esto fuera poco, me permite día a día regalar sueños, ilusiones, vivencias, alegrías, entretenimiento, amistad a través de mi "Soldán esquina tango" por Radio Splendid.

Hablar de mis discos preferidos... que tema tan difícil... son tantos... y les debo tanto.

FRANCO, A LA "NAPOLITANA"

NAPÓLES, (Especial). — Un sensacional suceso, pocas veces visto en este lugar, está obteniendo el cantante Franco Simone en sus presentaciones personales en distintos centros nocturnos. El creador de "Tú, siempre tú" y últimamente éxito en todo el mundo a través de su tema "Paisaje" casi no puede asomarse a las calles porque, de inmediato, es acosado por el público femenino para solicitarle no solo autógrafos sino hasta alguna prenda suya de recuerdo... Pero él sigue siendo el mismo, se sigue moviendo con la misma simpleza, con igual sencillez que allá por el año 1972 cuando se presentara por primera vez en televisión —durante el Festival de Castrocaro— y venciera por unanimidad, con el consenso y el aplauso de todos, público y discográficos.



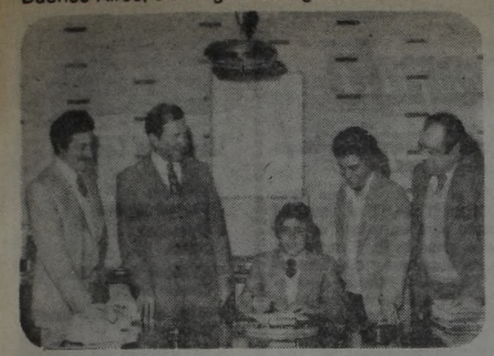
Desde España, la Música y También sus Estrellas...

por Isidro Gabriel

Rocío Jurado había dejado atrás aquella imagen de cantante folklórica y de la mano de **Manolo Alejandro** se había incorporado al mundillo de la pura canción moderna. Obtuvo una nueva imagen, nuevas ideas y nuevos y valiosos éxitos. Pero sucede que de pronto, y "por derecho" propio, la intérprete de "Chipiona" ha decidido volver a las fuentes, a sus raíces flamencas, con un LP doble que está provocando el comentario entusiasta de los críticos disqueros y se postula como uno de los sucesos del verano español. Los aficionados aplauden y jalean este "Por derecho", que así se denomina el LP. Ha hecho muy bien **Rocío** en volver a la fresca fuente de sus orígenes, hacía falta una agradable brisa como esta en plena canícula estival...

Lo andaluz se volverá a llevar. Vamos, nunca ha dejado de llevarse, pero ahora cobrará mayores bríos a juzgar por cuanto conjunto o tanto solista que se mencionan a diario en la prensa. También es verdad que ayudan muchos los turistas que abarrotan las playas andaluzas. Pero sin ir tan lejos, aquí, en Madrid, **Carlos Saura**, el galardonado director de tantas películas famosas, ha presentado en privado su reciente "Mamá cumple cien años", con **Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez** y **Rafaela Aparicio**. La película es de lo mejor de Saura y, astutamente incluido en ella unos temas musicales muy apropiados que contribuyen a crear esa atmósfera tan peculiar y atractiva de las realizaciones del director aragonés. Los temas son: la "Marcha Militar" de **F. Chueca**, "El 2 de Mayo" (que ya se oyó en "Ana y los lobos", ¿recuerdan?), el dúo de "El mignon y el artista", de **Schubert**, "Música popular iraní" y "Sevillanas de colores", de **Manuel García** y **Manuel Garrido**. Pues bien, son estas sevillanas las que más emocionarán al espectador, no solo por su ritmo alegre y flamenco, sino porque con ellas Saura hace bailar a la familia en una fiesta que constituye una de las escenas mejor logradas del cine español. Ya en "Cría cuervos" ocurrió algo parecido con aquella canción que cantaba **Jeannette** y que por la película de **Saura** se hizo popular en todo el mundo. El fenómeno puede repetirse...

Vuelve a la palestra el que se llamó "**Sonido de Santa Bárbara**". Fue un trío que tuvo una gran repercusión aquí y en toda América hace unos años. El trío se quebró a la muerte de **Alberto López**, uno de sus componentes. Ahora reaparecen como dúo, **Enrique Milián** y **Mario Balaguer**, con el tema "Regreso junto a ti". Y como buenos catalanes que son en esta reaparición incluyen la canción "Las ramblas", dedicada a recordar el entrañable paseo barcelonés.



SILVESTRE FIRMO EN "MH"

El exitoso y juvenil cantante Silvestre acaba de estampar su firma para la empresa "Music Hall" (segun puede verse en la fotografia superior). En el acto estuvieron presentes Nestor Selasco, presidente de Sicamericana S. A.; Luis Barros director artistico; Jose L. Lombardo, grente de promocion y Alfredo Zucotti, jefe de prensa.

Los "Rankings" en el Interior

Simples en Mendoza

1. Chiquitita - ABBA
2. Paisaje - Simone
3. El amor de mi vida - Sesto
4. Solo pienso en ti - Galván
5. ¿Crees que soy sexy? - Stewart
6. Con todo el amor que yo puedo - Baglioli
7. La mochila azul - Fernández
8. Quererte así - Carrasco
9. Ojos que no ven - Roussos
10. Ramito de violetas - Pagliaro
11. Quédate en la línea - Toto
12. Si tu estuvieras - Adamo
13. Tragedia - Bee Gees
14. Cintas azules - Bonney M.
15. Los enamorados - Ayrao

"EN MI RINCON NORTEAMERICANO"

por Tomás Fundora

Me visitó Miguel Totti, cantante español recientemente contratado por EMI, en México. El lanzamiento de un simple con "Y volverás" (Totti-B. Silvetti) y "Sácala a bailar" (Totti-B. Silvetti) no se ha hecho esperar. El primero es una balada excelente, pero el tema "Sácala a bailar" amenaza con convertirse en éxito... Alhambra Records lanzó en Estados Unidos el nuevo long-play de **Anexo 3** de Puerto Rico. Muy buen repertorio que puede impactar... **Rocío Jurado** debutará en el Madison Square Garden el 7 de octubre. ¡Bien! para la genial intérprete española, cuya promoción se intensifica notablemente... **Susy Leman** debutó en "Siempre en Domingo" de México el 8 de julio, que saliendo al aire en la capital azteca, es programado en todos los canales del grupo **Azcarraga** en Estados Unidos. ¡Excelente promoción para Susy!... Fania Records lanzará próximamente un álbum por **Guararé**, banda formada por los antiguos miembros del conjunto de **Ray Barretto** y que con la dirección de éste, han completado un muy comentado álbum de éxito... **Charlie López**, de Peer Scuthern y productor de la grabación de "**Carmin**", me envía sentida felicitación por mi crítica a su producción de esta artista y me anuncia su próximo lanzamiento con "Caliente", versión española del muy exitoso tema norteamericano "Hot Stuff"... El grupo alemán **Boney M.**, que ha logrado gran impacto a través de la distribución de RCA, saldrá próximamente en una gira de tres semanas que le llevarán por toda latinoamérica promocionando su nuevo simple "Hooray, hooray, it's a Holiday"... **Ramón Segura** sigue en Brasil, llevando adelante sus planes de consolidar fuertemente el catálogo Ariola en ese grande y codiciado territorio... Se presentará el 14 de octubre en el Carnegie Hall de Nueva York, el espectáculo "El merengue se viste de gala" con la participación de **Johnny Ventura, Cuco Valey, Los Hijos del Rey, Ramón Leonardo** y **Millie** y **Los Vecinos**... Excelente tratamiento internacional está recibiendo la producción "disco" de **Bill Munder** titulada "Borinquen Disco Party" de manos de CBS, que en México ha sido lanzado en tiempo record... Según informes de última hora, parece que Polygram Records Corp. está considerando la posibilidad de conceder una segunda opción a su material lanzado en Estados Unidos a Caytronics de Nueva York.

El grupo Velvet disfruta actualmente de los derechos para lanzar en primera opción el material en este territorio. El asunto abre interrogantes. . . La situación de la concesión del catálogo EMI para prensaje y distribución en Estados Unidos sigue sin una definición precisa. Según parece discos Alhambra de Estados Unidos se ha ido a la cabeza en la obtención de dicho catálogo. En momentos de enviar esta columna un alto personero de EMI me anuncia visita que espero sirva para aclarar totalmente la situación...



TRELLES PASO A "EMI"

José Angel Trelles acaba de firmar contrato con EMI-ODEON Notable interprete, Trelles ha desarrollado una carrera que le ha merecido el mas cálido reconocimiento de la critica especializada y de figuras de la talla de Astor Piazzolla. Jose Angel ya está abocado a la preparacion de su primer LP de proximo lanzamiento

Los "Rankings" en el Interior

Long-play en Mendoza

1. La carpa del amor - Varios
2. Unicel Concert - Varios
3. Hits sounds - Vol. Nº 3
4. Quieres tú - ABBA
5. Románticos de hoy - Vol. Nº 4
6. Ruidos - Vol. Nº 6
7. Los éxitos del amor - Varios
8. Espíritus que han partido - Bee Gees
9. Gaby, Fofito, Miliki y Milikito
10. Ruidos en español - Vol. Nº 6
11. Canciones de Marcos - Marcos
12. Emociones - Julio Iglesias
13. Amor con ritmo - Vol. Nº 2
14. Superdisco - Varios
15. Demis Roussos

Los "Rankings" en el Interior

Simples en Santa Fe

1. La canción lógica — Supertramp.
2. Paisaje - Franco Simone
3. Chiquitita - ABBA
4. ¿Crees que soy sexy? - Rod Stewart
5. Niña, niña mía — Trocha Angosta
6. Imca - Village People
7. Sigue bailando — Garys Gam
8. Yo soy hijo de italiano Cacho Castaña
9. Hurra - Hurra - Bonney M.
10. In the navy - Village People

Long-play en Córdoba

1. La carpa del amor
2. Super disco
3. Unicef concert
4. Bee Gees (Espíritus que han partido)
5. Hit sound vol. 3
6. Peter Frampton (Donde debería estar)
7. Los grandes éxitos de Héctor Varela
8. Supertramp (Desayuno en América)
9. Clemente en el boliche
10. 17 Top Hits

Y Cacho Sigue Cosechando

Decir que Cacho Tirao finalizó recientemente una nueva gira agregando éxitos a su larga lista de triunfos, resulta una casi inútil reiteración. Y es que Cacho no sabe de fracasos. Con la guitarra en el alma en la faz sentimental y bajo el brazo en el aspecto material, recorrió parte de América del Sur y del Norte. En Michigan, ofreció cinco recitales en el "Concierto taller" de la universidad local. Fue a raíz de sus interpretaciones seguidas con notable interés por numeroso público, que le propusieron hacerse cargo de una cátedra musical en esa casa de estudios.

"A pesar de que resultaba ventajosa —dice Cacho— no quise, no puede aceptar. Significaba eso tener que trasladarme con mi familia a Estados Unidos y retrasar el estudio de los chicos, cosa a la que no tengo ningún derecho. Y además, eso me alejaría de mi público, tanto de la Argentina como de otros países, ya que me impediría la realización de giras y es sabido que un artista no debe alejarse de su auditorio".

Pero otras cosas no tan afortunadas le ocurrieron durante su viaje.

"En el aeropuerto de México se me obligó a llevar la guitarra con el equipaje y el instrumento se averió. Se le produjo una rajadura y con él en esas condiciones, me vi precisado a trabajar en Colombia y Venezuela. No sé si porque eso no la afectó mucho o por el cariño que me tiene el público, la verdad es que nada anormal pasó en los conciertos y siempre actué a sala llena".

Esto trae a la memoria el caso de Nicolás Paganini cuando, según se cuenta, durante un concierto se le cortaron tres cuerdas de su violín, y lo concluyó con una sola ante el delirio de la concurrencia.


"Cacho" Tirao acaba de finalizar una exitosa gira por toda America.

Quizá se trate de un privilegio de los grandes artistas.

A la fecha son 14 los LP que lleva grabados Cacho Tirao. Una cantidad poco frecuente para un solista de guitarra y joven como es él. Evocar sus creaciones, resulta ocioso. **"Capricho español"**, de Tárrega, o **"Danza española"**, de Granados, son verdaderos hitos en la interpretación guitarrística en general y en las versiones de Cacho. Precisamente fueron éstas las que motivaron que el crítico musical del diario "Le Figaro", de París, publicara: **"Tirao arranca al instrumento matices reservados a las manos embrujadas de los grandes ejecutantes mundiales"**. Y en Madrid, el diario "ABC" dijo: **"Hoy Cacho Tirao puede considerarse un aspirante a suceder a esos dos grandes de la guitarra que son Andrés Segovia y Narciso Yepes".**

Recientemente en su larga duración **"Sin lugar a dudas"**, Cacho muestra su maestría en obras de la envergadura de **"Adagio del Concierto de Aranjuez"**, de Rodrigo; **"Playas somnolientas"**, de Pearson y Sigman; **"Serenata a la luz de la luna"**, de Miller, y otras más. Y el eximio ejecutante ya prepara su nuevo álbum que verá la luz a fines del corriente año, con obras exclusivamente clásicas, como **"Claro de luna"**, de Beethoven, **"Serenata"**, de Schubert, y otras no determinadas aún, pero de similar calidad, de acuerdo con lo anticipado por él mismo.

Los "Rankings" en el Interior

Simples en Córdoba

1. Paisaje, Franco Simone
2. Chiquitita, ABBA
3. El amor de mi vida, Camilo Sesto
4. Hay, qué linda vacación, Bonney M.
5. Con todo el amor que yo puedo, C. Baglione
6. La canción lógica, Supertramp
7. ¿Crees que soy sexy? Rod Stewart
8. Nacido para vivir, Patrick Immel
9. Tragedia, Bee Gees
10. Sigue bailando, Gary Gam

Long-play en Santa Fe

1. Unicef
2. La carpa del amor
3. ABBA
4. Bee Gees
5. Románticos de hoy
6. Richard Clayderman
7. Superdisco Vol. II
8. Gaby, Fofó y Miliky
9. Demis Roussos
10. Héctor Varela

A mi Manera

por Juan Alberto Badía

Iniciamos un nuevo suplemento dedicado a la música —me dijo el editor— **y nos gustaría que en la primera entrega hicieras un comentario de dos carillas y media sobre el tema que te parezca. ¿Puede ser? Pasado mañana lo necesito, gracias por tu colaboración".** Estuve tentado en llamarlo para decirle **"Mire, este, yo eh... la verdad es que nunca escribí un comentario para ser publicado, y no sé, me parece que zapatero a sus zapatos"**, y todas esas cosas que uno dice cuando ama y respeta su profesión y es consciente de sus limitaciones; pero cuando ENTel me devolvió la primera negativa frente al intento de comunicación, reflexioné y me di cuenta de que ésta era una auténtica colaboración y que era un momento propicio, pues tenía ganas de testimoniar un estado muy especial por el cual atravieso a propósito de la música y claro no hay mejor medio que el gráfico para dejarlo bien expresado. En definitiva, me puse a escribir...

Treinta y dos años, veinte de los cuales tienen relación directa con la música, (siempre rebelde nunca complaciente) hicieron de mí lo que creo es el común denominador de la más grande de las clases humano-musicales del mundo: los que escuchan y discuten, se quejan, se apasionan, se limitan y finalmente se equivocan. Y ahí está mi actual conflicto: ¡me equivoqué!, sobredimencioné la cosa y ahora cuando la verdad que llega a mi pensamiento, y



a mis sentimientos es otra, me cuesta asumirme.

Pero es así no más. Para mí la música fue casi todo. Difícil de explicar algo que lograba evadir todos mis sentidos. ¡Ah!, pero eso sí, la música que yo quería escuchar, nunca otra, solo aquella que yo determinaba que era buena, que representaba movimientos puros y que no era conocida por la mayoría. Cada vez más exclusivista, cada vez más rebelde a cualquier sugerencia, hasta llegar allá por el '64 a no admitir otra música más que la de **Los Beatles**. Porque "Sí, no hay otra música más que ésta. Lo que pasa es que no todos están capacitados para entenderla". Pasaron muchos años hasta abrir mis oídos a otros estilos y ritmos. Pero eso sí conformaba un grupo "selecto" y "limitado" en una palabra: "**Los buenos**". No, no ironizo sobre el personaje que era, sino que ahora, con otra postura analítica, me río un poco de mi exclusivismo de antaño cuando un chico de 17 ó 18 años se me acerca y me dice "Badía cómo podés pasar otra música que no sea rock"; o "Lo que ponés es viejo y malo, lo único que vale es el jazz-rock".

Y está bien, acaso no es lo mismo que unos años antes me pasaba a mí. Es que, en definitiva, es en la adolescencia cuando le damos más importancia a la música. Es en esa etapa donde otras cosas de la vida están relegadas a planos inferiores, y es entonces cuando nuestra epidermis está más abierta para recibirlas y formar un callo que nos acompaña toda la vida.

Ahí está el secreto del tango que conmovió a varias generaciones de adolescentes que hoy son nuestros padres; ahí está el secreto de Stan Kenton, Los Beatles, Presley o Spinetta, a quienes los eligieron como favoritos en la adolescencia y pasen los años que pasen, cada vez que un disco de ellos esté en el aire la piel se les va a erizar, aunque adelante haya un chico con mirada indiferente y gesto de desprecio.

Ahora bien, y siempre sin sobrevalorar la importancia de la música dentro de nuestra vida, lo mejor sería que después de esa etapa tan activa de vida musical no cerrásemos los oídos y tratásemos de permanecer jóvenes, pero también de mirar hacia el pasado. Para decirlo mejor, escuchar lo que dejamos atrás en el camino de nuestra postura rebelde, y luego acompañar los nuevos procesos de evolución.

No hay música buena ni mala, no hay movimientos auténticos o comerciales. Hay en todo caso buen gusto, estudio, talento, dignidad, decoro en quienes crean e interpretan música y hay, del otro lado, gente como yo, vos o usted, que escucha y se sensibiliza con lo que recibe, haciendo que su vida tenga música, y esto es importante.

En la medida que, superada aquella etapa adolescente, podamos abrir nuestra sensibilidad y abandonar absurdos prejuicios y preconceptos es posible que nos encontremos juntos silbando un tango, tarareando "**La Balsa**", sacando abono para un ciclo de conciertos o "copándonos" con el más sofisticado ejemplo del **Jazz-Rock**.

Haciendo el más frío de los análisis y sin, repito, sobredimensionar a la música, ¿ustedes, no creen que si hiciéramos así daríamos un paso para el entendimiento entre seres que obligatoriamente, y gracias a Dios, comparten la vida en sociedad?



LA JOVEN MUSICA MODERNA NACIONAL

por Carlos Riccó

No hace mucho tiempo, comenzó esto de la música joven nacional. Bueno, pienso que si los jóvenes de 15 a 20 años que están leyendo esta nota no están informados de cómo comenzó, deben conócer este principio, pero en ésta no hablaré, se los dejaré para la próxima. Hay un tema importante para tratar y es el camino actual de la música joven nacional.

Hay valores destacadísimos que están en primeros planos, como por ejemplo **Sandro**, que aunque no le fue muy bien en las últimas presentaciones personales que hizo en todo el país y que ya sus discos no se venden como antes, sigue siendo **Sandro** el más popular, el de más prestigio. No hablo en esta nota de lo que pasa en el exterior, pues yo vivo en la Argentina y respecto de lo que pasa afuera puede haber versiones interesadas.

Partamos de la premisa de que **Sandro** es el más popular, el Nº 1, dejemos de lado a **Palito Ortega**, pues evidentemente de este camino está retirado (ahora toda su producción está volcada a las películas) aunque a él también le caben las generales de la ley, y últimamente sus producciones discográficas, ya no encuentran respuesta.

Queda una segunda tanda, en donde podemos nombrar a **Sergio Denis, Juan Marcelo, Juan Eduardo, Cacho Castaña, Beto Orlando, Quique Villanueva**, etcétera, artistas que ya tienen algún camino recorrido dentro de este género, con suerte variada, con grandes altibajos discográficos, pero sin lugar a dudas, significan algo.

Y ustedes se preguntarán ¿por qué yo hago tanto hincapié en la venta de discos? Porque estoy absolutamente seguro, y si no que alguien me demuestre lo contrario, que en nuestro país, la **Argentina**, para ser **popular** dentro de este género, **hay que vender discos**

Las damas: en el disco una sola, **Tormenta**, las demás nunca encontraron respuesta en el público, que desgraciadamente no las quiere discográficamente incluyendo excelentes cantantes como en el caso de **Estela Raval**.

Hay una generación nueva que se encuentra naufragando en este no sé **qué hacer** del mercado nacional. Algunos con muchas condiciones, autorales y cantantes como **Mathias**, por ejemplo, otros vocales, Ian Simmons, Luis Mantial, entre otros, solamente para dar respuesta a preguntas que ustedes puedan realizar, preguntando ¿ahora qué?

Pero evidentemente pasa algo, ¿o no...? ¡Si lo sabremos nosotros que estamos en esto...!

Y voy a hacer una reflexión, escrita, en voz alta.

Cuántos artistas han comprado casa o departamento, coches (algunos importados), como decía una vieja canción de Lito Nebbia, lujos y placeres y otras cosas que desde nuestro pequeño punto de vista nos parecen sumamente lógicas.

Ustedes saben y a esta altura de la nota vale la pena destacarlo, que las cifras de venta de nuestros artistas, en estos momentos, no son las de antes y que sus actuaciones personales no se ven reflejadas en público, en la medida del cachet. ¿Pero hay algún motivo? Pienso que sí, y mi respuesta será en el próximo encuentro.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

EPO

175.027 Varios: "Córdoba de fiesta".
175.031 L. Miranda y su nuevo ritmo: "L. Miranda y su nuevo ritmo".
147.155 Mongo Santamaría: "Rojo caliente".
47.156 Gianni Bella: "No".
47.143 Varios: "Love Discotheque".
47.146 André Penazzi: "Organo-Samba-Repercusión".
175.029 Oro, América Romántica: "Rumbas-Cha-Cha-Chá".

CBS

1.023 Roberto R. Fraga: "Los más grandes éxitos".
19.977 Waldo Belloso: "Danzas del Cuarto Curso".
19.982 Vicente Fernández: "Mi Amigo el Tordillo".
19.981 Las Ardillitas: "Las Canciones que me gustan que canten".
1.024 Josele: "Josele".
19.983 Facundo Cabral: "Te Quiero... Porque te Quiero".
19.990 Cuarteto Leo: "Los más grandes éxitos".
5.658 Orq. Cámara de Viena-P. Entremont (Dir.): "Mozart".
1.025 Benny Goodman: "La era del swing".
5.663 Philharmonia Virtuosi of New York- R. Kapp (Dir.): "La música de 1720".
310.046 Varios: "Cantaniño Vol. III".

MUSIC HALL

13.221 Charlo: "Exitos de Gardel en la voz de Charlo".
70.874 Lito Escarso: "Tangos con amor".
2.649 Arco Iris: "Mañana campestre".
14.477 León Gieco: "León Gieco 4º L. P.".
13.213 Varios: "Habla una vez..." (infantil).
14.478 Varios: "Amor con ritmo Vol III".
13.216 Frederic Francois: "Giorgia".
70.875 Leopoldo Federico: "Festival de tango".
14.481 Varios: "El show de Los Muppets".

EMI

4280 Carlos Vega Pereda: "Pa' la vendimia".
6937 Gilbert Becaud: "Becaud".
7479/81 Menuhin Festival Orq. Menuhin (Dir.): "Concierto".
7497 Witold Malcuzynky: "Los catorce valses" (Chopin).
8567 Eric Carmen: "Arrepentimiento".

EMI

4190 Las Ardillitas: "Jugando con las ardillitas".
6969 Adriana: "Adriana y sus amigos".
4010 Carlos Balá: "El show de Carlitos Balá".
6604 Los Wawanco: "Cumbilandia".
6930 Los Wawanco: "Cumbilandia Vol. 2".
8588 Bda. Orig. de Sonido: "Castillos de hielo".
6931 Los terrícolas: "Dónde vamos".
8411 Camaratta: "Grandes coros de óperas".
8592 Engelbert Humperdinck: "Esta vez a tiempo".
7455 Orq. Sinf. de Chicago, G. Solti: "Beethoven".

WEA

208.596 Hermeto Pascoal: "Zambumbe-Bum-A".
208.598 Zezé Motta: "Zezé Motta".
208.596 Rod Stewart: "Los rubios se divierten más".

MICROFON

Prom-40038 Aldo y Los Pasteles Verdes: "Luz y sombra".
SE-60094 Daniel Altamirano: "Serenata del amor callado".
SE-60096 Rocío Durcal: "Canta a J. Gabriel Vol. 2".
Prom-40045 El hada alegría: "Marco de los Apeninos a los Andes".
Prom-40046 Grupo "La Tarara": "Canciones infantiles".
Prom-40047 Pompón y sus conejitos: "Los éxitos".
Prom-40048 Pompón y sus conejitos: "Exitos infantiles de TV".
Prom-40049 Grupo "La Tarara": "Programa infantil".
Prom-40053 Jovita Díaz: "El país mágico de...".

RCA

AVS-4702 Varios: "Super disco Vol. 2".
LZ-1458 La pandilla de Juanito Buscapié: "La pandilla de Juanito Buscapié Vol 2".
AVS-4687 Markama: "Markama".

PERO HAY MAS...

PHONOGRAM

4629 Cuarteto de Oro: "La gaita de Superman".
5248 Los Arroyeños: "Que se vengan los chicos".
6044 Mike Oldfield: "Hergest Ridge".
5240 Tantor: "Tantor".
6049 Eduardo Madeo: "Devoción criolla".
6056 Steve Hackett: "Mañanas espectrales".
6282 Orq. Sinf. de Londres - H. Szering (violín); Dir. Gennady Rozhdestvensky: "Sibelius-Prokofiev".

CAPITOL

106088 Duke Ellington.
106087 Nancy Wilson.
106085 Lou Rawls.
106083 Peggy Lee.
106084 Paul Anka.
108033 April Wine.

GUERRA A LA INFLACION

LO MAS GRANDE DE TANGO Y FOLKLORE

EN DISCOS Y CASSETTE

$ 6.995

SERIE D.M.



AGUSTIN MAGALDI
"Así Cantaba Magaldi"
Music Hall 70571
Cassette 504007



EDUARDO FALU
"Más Impactos de...
Music Hall 70051
Cassette 504028-2



CARLOS DI SARLI
"Para Siempre"
Music Hall 70570
Cassette 504006



LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan sus Grandes Exitos"
Music Hall 70480
Cassette 504048



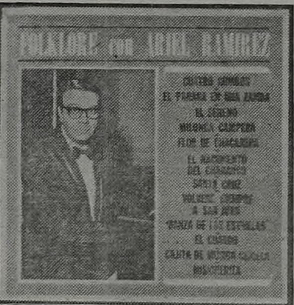
ANIBAL TROILO
"Con la Voz de RAUL BERON"
Music Hall 70848
Cassette 504107



LOS FRONTERIZOS
"Lo Mejor de...
Music Hall 70029
Cassette 503994



JOSE BASSO
"El Motivo"
Music Hall 70084
Cassette 503998



ARIEL RAMIREZ
"Folklore con..."
Music Hall 70049
Cassette 503996



MARIO BUSTOS CON ORQUESTA ARMANDO LACAVA
"Tangos en la Voz de...
Music Hall 70229
Cassette 504002



EDMUNDO RIVERO
"Estampa Tanguera"
Music Hall 70083
Cassette 503997



Y MIL TITULOS MAS...

MH
ES ARGENTINA!

CONSULTE EN SU DISQUERIA AMIGA